

# GUADARTE

*Ambientes*

---

# GUADARTE COLLECTION 1980

## Classic Baroque

*El Barroco, fue un movimiento que puso por primera vez en tela de juicio las pautas estéticas que Occidente se había venido planteando desde la antigüedad clásica.*

*Tanto equilibrio y rigurosidad terminaron por fatigar la sensibilidad de las nuevas generaciones de artistas.*

*Presentamos esta colección con ese espíritu barroco, para que la sensación vuelva a suplir a la razón, y los valores artísticos y artesanos retomen el lugar que les corresponde.*

*The Baroque was a movement that questioned for the first time the aesthetic criteria the West had been considering since Classical Times.*

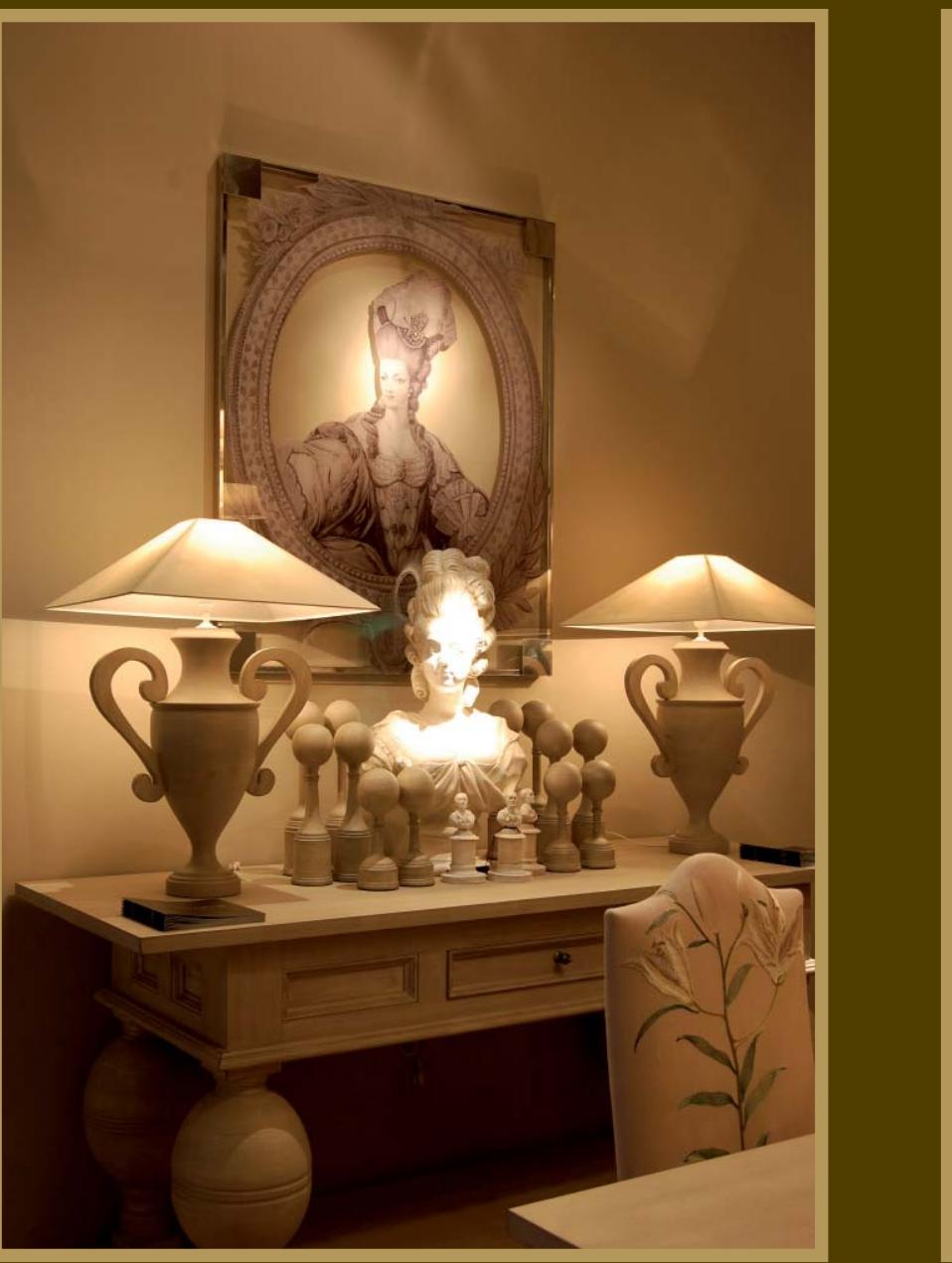
*So much balance and thoroughness ended up tiring the sensitivity of the new generations of artists.*

*We present this collection with that baroque spirit so sensations replace again reason and the artistic and craft values take again their rightful place.*

*Le baroque fut le mouvement qui mis en cause les règles esthétiques que l'Occident avait intériorisées depuis l'antiquité classique, autant d'équilibre et de rigueur ayant fini par lasser la sensibilité des nouvelles générations d'artistes.*

*Nous présentons cette collection avec cet esprit baroque, pour que les sensations remplacent la raison, et que les valeurs artistiques et artisanales reprennent leurs places.*



















228



229



248



249



250







## *Exotic Baroque*

*La búsqueda barroca de la rotura de la línea recta, no se sacia con columnas que se retuerzen en hélices salomónicas, ni con las elipses, cicloidés o sinusoides.*

*El espíritu barroco que nos guía, tiene una visión histórica más completa que nunca y va a explorar la geometría oriental, la escultura de las antiguas civilizaciones y las curvas que tatuán los animales salvajes que estampan nuestras atmósferas.*

*The baroque search for the breaking of the straight line is not fulfilled with columns twisting in solomonic screws nor with the ellipses, cycloid or sinusoid.*

*The baroque spirit that guides us has a more complete historic vision than ever and will explore the oriental geometry, the sculptures of ancient civilizations and the curves that tattoo the wild animals that emboss our atmospheres.*

*La recherche baroque de la rupture des lignes droites, ne se contentent pas qu'avec les colonnes qui se tordent en hélices, ni avec les ellipses, cycloïdes ou sinusoides. L'esprit baroque nous guide vers une vision historique plus complète que jamais, et va explorer la géométrie orientale, les sculptures des anciennes civilisation et les rondeurs qui tatouent les animaux sauvages, qui impriment nos atmosphères.*













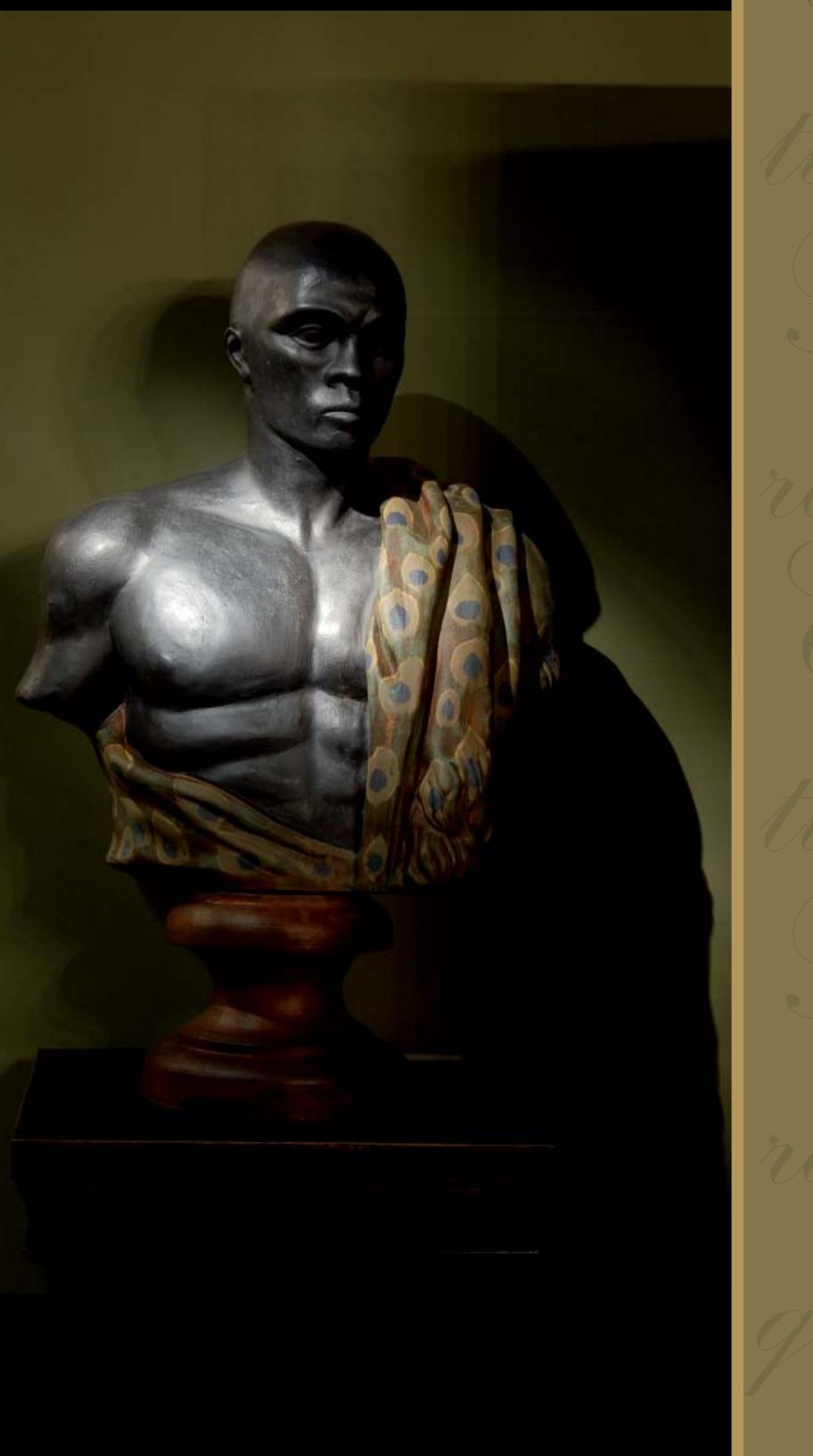




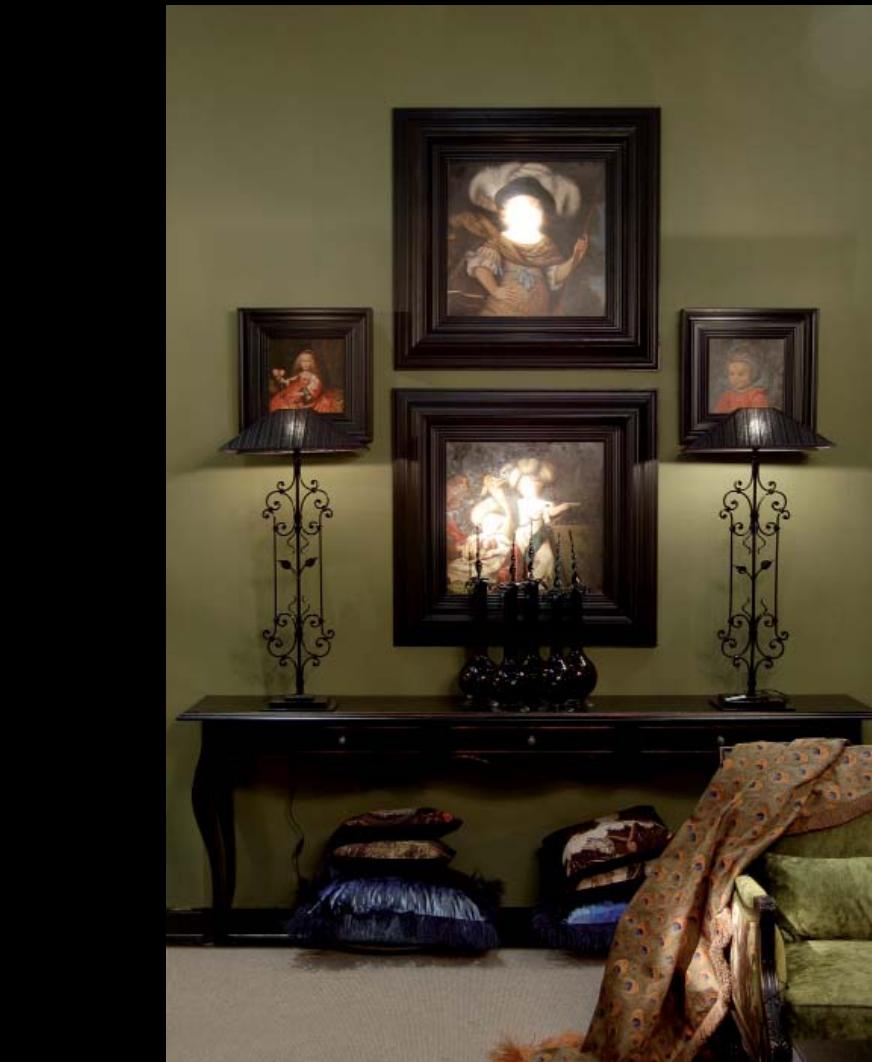








Exotic Baroque Exotic  
Baroque Exotic  
Baroque Exotic Ba-  
roque Exotic Baroque  
Exotic Baroque Exo-  
tic Baroque Exotic  
Baroque Exotic Ba-  
roque Exotic Baro-  
que Exotic Baroque







## *Neo Baroque*

El prefijo "Neo" suele aplicarse en términos artísticos al Neoclasicismo, porque supone un nuevo retorno a los órdenes grecorromanos, una visión nueva de lo clásico.

El "Neo Baroque" es capaz de hacer suya la escultura más clásica. Toma sus proporciones, su uniformidad y su sobriedad y las va envolviendo en una tela de araña tejida con sus curvas, su drama, su expresión romántica, y su tremendo espíritu revulsivo lleno de imaginación.

The prefix "Neo" is usually used in artistic terms for the Neoclassicism as it supposes a new return to the Greco-Roman orders, a new vision of the classic.

The "Neo Baroque" is capable of making the most classical sculpture its own. It takes its proportions, its uniformity and its sobriety and wraps it with its spider's web woven with its curves, its drama, its romantic expression and its tremendously shake-up spirit full of imagination.

Le préfixe "Neo", s'applique en termes artistiques au néoclassicisme, car il représente un retour à l'ordre greco-romain. le "neo baroque" est capable de s'approprier la sculpture la plus classique. il prend ses proportions, son uniformité et sa sobriété, et ils les combinent dans une toile tissée avec ses courbes, son drame, ses expressions romantiques, et son énorme esprit révulsif, plein d'imagination.













## *Ultra Baroque*

*Ultra Baroque es ir, más allá del Barroco, es tomar los elementos decorativos del estilo y conjugarlos con piezas de siglos anteriores y posteriores, dando forma a un idioma con una nueva sensibilidad y un nuevo talante que resume los deseos de galantería, la ironía y el misterio de la época. Los edificios mantienen un trazado externo simple, sin embargo en el interior la decoración se desborda y nacen palacios urbanos en los que predominan la comodidad y la intimidad.*

*Ultra Baroque is to go beyond Baroque, it is to take the decorative elements of the style and combine it with pieces from previous and later centuries, giving birth to a new language with a new sensitivity and a new mood that sums up the wishes of gallantry, the irony and the mystery of that time. The buildings keep a simple external plan however in the interior, the decoration is omnipresent and urban palaces are born, where comfort and privacy prevail.*

*L'ultra baroque, c'est aller plus loin du baroque, c'est prendre les éléments décoratifs du style et les conjuguer avec des pièces de siècles antérieurs et postérieurs, en donnant forme à un nouveau langage, qui a une nouvelle sensibilité et un nouveau tempérament, qui résume les désirs de galanterie, l'ironie et le mystère de l'époque. Les constructions maintiennent une forme externe simple, mais dans leurs intérieurs, la décoration se débordent et naissent des palais urbain, où règnent le confort et l'intimité.*

















## Garden Baroque

*El jardín barroco nace en Francia y se va derramando por toda Europa. Inusual, dramático y atractivo va conquistando los sentidos de aquellos que lo contemplan.*

*Surge una búsqueda que lanza al individuo hacia el mundo natural y la experimentación. La naturaleza se rationaliza y se disecciona para llegar a su perfecto conocimiento y entonces, el hombre se convierte en escultor de jardines, la naturaleza se convierte en arte.*

*The Baroque Garden was born in France and spread all over Europe. Unusual, dramatic and attractive, it conquers the senses of those who contemplate it. A search arises that pushes the individual towards the natural world and the experimentation. Nature is being rationalised and dissected to achieve its perfect knowledge and then, man becomes the sculptor of gardens, nature becomes art.*

*Le jardin baroque naquit en france et va se répandre dans toute l'europe. inusuel, dramatique et charmant, il va conquérir les sens de ceux qui le contemplent.*

*Il surgit de la recherche que lance l'individuel qui cible la nature et l'expérimentation, la nature se rationalise et se dissèque pour arriver à la perfection de sa connaissance, et alors, l'homme se transforme en sculpteur de jardins, et la nature devient art.*

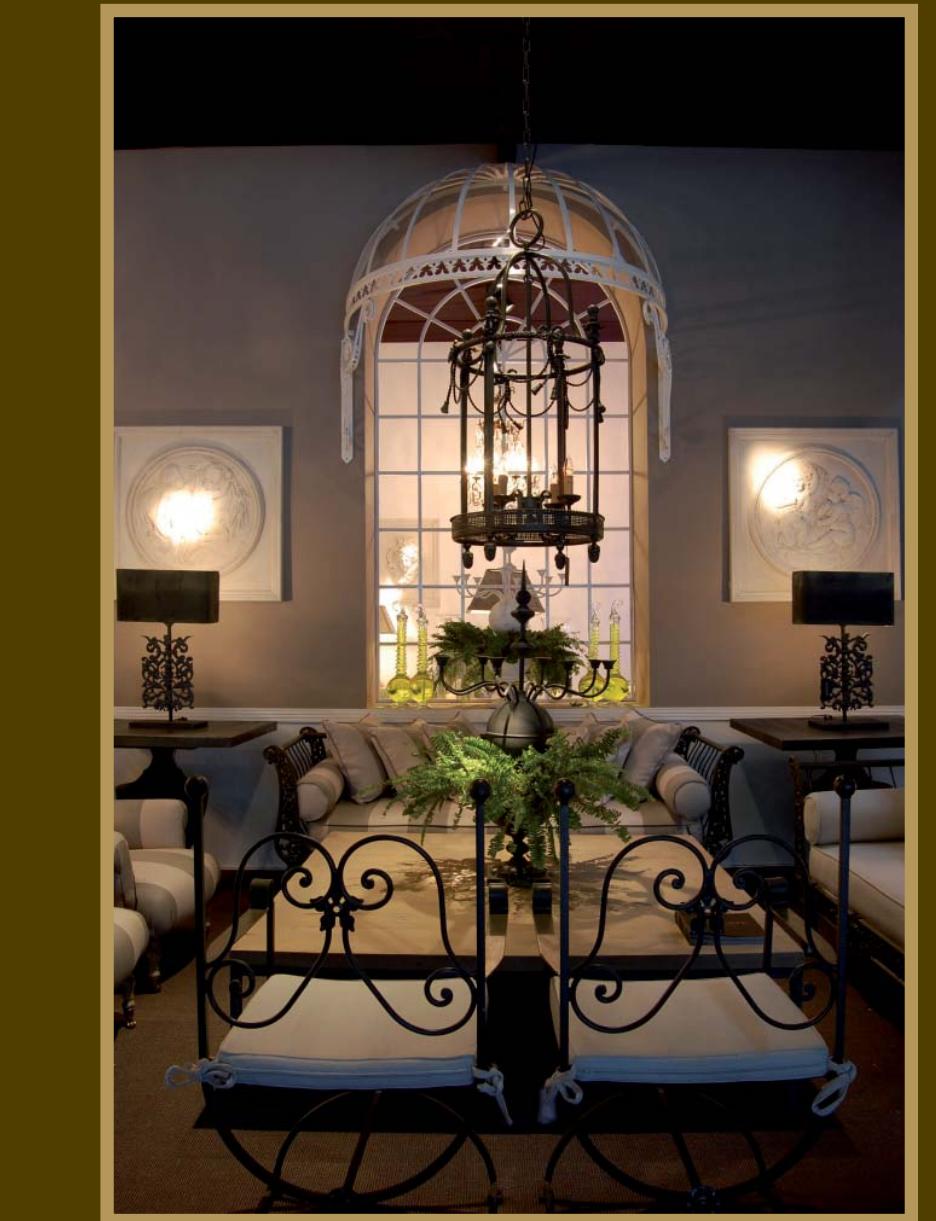
















## Terza Natura

Jacobo Bonfadio escribió una carta en 1541 desde el Lago de Garda describiendo el paisaje labrado por los campesinos, y dijo que "La naturaleza incorporada con el arte y hecha artificio es connatural con el arte y llega a ser una tercera naturaleza a la cual no sabría dar nombre". Así pues, la Terza Natura es el resultado de una mezcla entre arte y naturaleza que da forma a nuestros jardines barrocos.

Jacobo Bonfadio wrote a letter in 1541 from the Garda Lake describing the countryside transformed by the peasants and said "Nature incorporated with art, made artificial, is inherent to art, becoming a third nature I would not know how to name". So, Terza Natura is the result of the mixture of art and nature that gives shape to our baroque gardens.

En 1541, jaco bonfadio écrivait un lettre depuis le lac de garda en décrivant le paysage façonné par les paysans, il dit : « la nature fusionnée avec l 'art et artificiellement faite, est inhérente à l 'art, et devient une tiers nature à l 'aquelle je ne saurais pas donner de nom ».

Done, la terza natura est le résultat de l 'amalgame entre l 'art et la nature, qui façonne nos jardins baroque.





## Baroque Ceramics

Los ornamentos con motivos orientales, el color azul de la porcelana y el sello rococó son un reflejo del espíritu de la época. La cerámica asume su papel decorativo en los interiores, pero toma el protagonismo que le pertenece en los jardines, sirviendo de plataforma artística a la vegetación. Las formas sinuosas de las fuentes y las curvas de los fanales, serán el complemento ideal para estas piezas de orígenes nómadas y esencia barroca.

Ornaments are oriental motifs, the indigo colour of the porcelain and the roccoco hallmark are an image of the spirit of that time. The ceramics assume their decorative part in interiors but take the prominence they befit in the gardens, serving as artistic platform for the vegetation. The winding forms of the fountains and the curves of the bell glasses will be the perfect accompaniments for these pieces of nomadic origin and baroque essence.

Les ornements aux motifs orientaux, la couleur indigo de la porcelaine et l'empreinte rococo sont un reflet de l'esprit de l'époque. la céramique assume son rôle décoratif dans les intérieurs et devient protagoniste dans les jardins, en servant de plateforme artistique à la végétation.

Les formes sinusoises des fontaines et les courbes des fanals, seront le complément idéal pour ces pièces d'origines nomades et à l'essence baroque.



100\*



101\*



**GUADARTE**  
C O L L E C T I O N  
*1980*

**GUADARTE**

*Les Préférences*



Clasicas

*El clásico es un ambiente que nos permite vivir en un mundo de lujo y refinamiento. Los colores y espacios decorados de forma clásica crean un ambiente de confort y elegancia que nos lleva a la belleza.*



479 CANTARO 19,5DX37H  
479/1 CANTARO 16,5DX29H  
479/2 CANTARO 10,5DX20H  
479/3 CANTARO 67H  
479/4 CANTARO 50H  
479/5 CANTARO 40H

H 70481 LAMPARA DE TECHO 70DX120H  
M 1083 MESA DE COMEDOR 240LX120WX77H  
M 3362 SILLA (TEJIDO 0,40 M) 56LX59WX100H  
H 70463 CANDELABRO 56DX102H  
924/BOLA DECORATIVA 23DX33H  
924/I BOLA DECORATIVA 16DX24H  
M 2082 VITRINA IZQ. 150LX60WX245H  
M 2077 VITRINA DCHA. 160LX50WX245H



S 6236 LAMPARA DE MESA 52LX58H  
P0037 PANTALLA 65LX65WX20H  
M 10164 CONSOLA 200LX77WX90H  
603 BUSTO MARIA ANTONIETA 50LX65H  
C08 440 CUADRO METACRILATO 100X126H  
M 2082 VITRINA 150LX60WX245H

H 70049 LAMPARA DE TECHO 120DX80H  
F 216102 MESA DE COMEDOR 220LX100WX77H  
M 1281 ESPEJO 60LX60H  
M 3368 SILLON (TEJIDO 1,50 M) 58LX57WX90H  
M 10164 CONSOLA 200LX77WX90H



M 20022 LIBRERIA 284LX47WX231H  
H 70522 LAMPARA DE TECHO 115DX138H  
DO-395/1 MESA DE CENTRO 200LX90WX51H  
Z 8153 BUTACA IZQ. (TEJIDO 8,00 M) 100LX80WX99H  
Z 8122 BUTACA DCHA. (TEJIDO 4,00 M) 70LX75WX80H  
H 70519 LAMPARA DE MESA 30LX30WX42,5H  
S 62123 LAMPARA DE MESA 25DX57,5H  
P0037 PANTALLA 65LX65WX20H  
DO-464 VITRINA 128LX45WX250H

H 7037 LAMPARA DE TECHO 110DX155H

C08 446 CUADRO METACRILATO 150LX150H

H 70408 APLIQUE PARED 15LX15WX16H

K00100642 BOTELLA GRANDE 18DX55H

K00100641 BOTELLA MEDIANA 15DX50H

H 70534 LAMPARA DE TECHO 70DX105H

H 700470 LAMPARA DE TECHO DCHA. 120DX140H

M 1044 MESA REDONDA 120DX78H

M 3362 SILLA (TEJIDO 0,40 M) 56LX59WX100H

24 COPA 60DX73H

H 70523 LAMPARA DE TECHO IZQ. 146DX190H  
Z 8053 SOFA (TEJIDO 23,00 M) 245LX115WX92H  
597 BUSTO FEMENINO 55LX68H  
Y 19/1 PEDESTAL IZQ. 58LX58WX112H  
K00100641 BOTELLA MEDIANA 18DX55H  
H 70534 LAMPARA DE TECHO 70DX105H  
S 6236 LAMPARA DE MESA 52LX58H

M 1044 MESA REDONDA 120DX78H

24 COPA 60DX73H



Z 8011 SOFA (TEJIDO 15,00 M) 280LX95WX83H  
DO-395/1 MESA DE CENTRO 200LX90WX51H  
H 70481 LAMPARA DE TECHO 125DX120H  
H 70525 C/CRISTAL LAMPARA DE TECHO 125DX120H  
H 216102 MESA DE COMEDOR 220LX100WX75H  
M 3362 SILLA (TEJIDO 0,40 M) 56LX59WX100H  
H 70502 LAMPARA DE TECHO 60DX90H  
M 1044 MESA REDONDA 120DX78H  
Z 8053 SOFA (TEJIDO 23,00 M) 245LX115WX92H

95 REMATE DECORATIVO 30DX59H

DO-462 VITRINA 90LX45WX250H

H 70481 LAMPARA DE TECHO 125DX120H

H 55013 MESA DE CENTRO 250LX80WX45H

DO-462 VITRINA 90LX45WX250H

H 550126 MESA AUXILIAR 60LX60WX95H

M 3368 SILLON (TEJIDO 1,50 M) 58LX57WX90H

H 70235 APLIQUE 46LX22WX75H

M 1211 ESPEJO 108LX169H

Z 8053 SOFA (TEJIDO 23,00 M) 245LX115WX92H

DO-395/1 MESA DE CENTRO 200LX90WX51H



DO-464 VITRINA 128LX45WX250H  
464 ANFORA 32DX45H  
478 CANTARO 19,5DX31H

H 700470 LAMPARA DE TECHO 120DX140H

464 ANFORA 32DX45H

478 CANTARO 19,5DX31H



H 8818 CAMA DOSEL 189LX209WX270H  
S 62123 LAMPARA DE MESA 25DX57,5H  
M 1093 PEDESTAL 32LX32WX108H  
M 3362 SILLA (TEJIDO 0,40 M) 56LX59WX100H  
H 704639 CANDELABRO 40DX70H  
M 3362 SILLA (TEJIDO 0,40 M) 56LX59WX100H  
H 700998 FAROL 62DX120H

M 50511 CAMA DOSEL 210LX210WX220H

C03 416 TABLA MAHARAJAS 217LX180H

S 62126 LAMPARA DE MESA 40H

P0011 PANTALLA 20DX40DX20H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7033 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7032 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7031 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7030 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7029 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7028 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7027 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7026 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7025 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H

H 7024 APLIQUE 36LX18WX70H

M 4424 COMODA 102LX50WX88H



M 46052 CAMA DUELAS 226LX195WX140H  
M 4511 MESA DE NOCHE 60LX42WX68H  
S 62126 LAMPARA DE MESA 40H

D0-304 ESPEJO 83LX5WX114H

H 70481 LAMPARA DE TECHO 125DX120H

M 3362 SILLA (TEJIDO 0,40 M) 56LX59WX100H

H 70547 LAMPARA DE TECHO 80DX88H

C03 416 TABLA MAHARAJAS 217LX180H

D0-310 ESCRITORIO 115LX60WX75H

D0-312 TACA 42LX52WX66H

DO-337 SILLA 43LX40WX100H

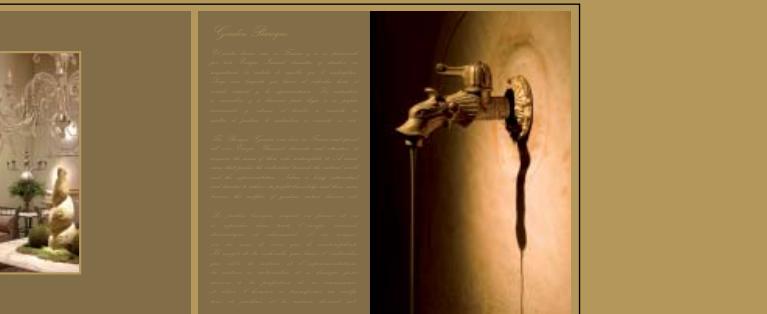






H 70520 LAMPARA DE TECHO 60DX90H  
P007 PANTALLA 8DX14DX12,5H  
F 224003 VITRINA 180LX45WX270H  
H 704631 CANDELABRO 35DX87,5H

H 70522 LAMPARA DE TECHO 115DX138H  
H 704636 CANDELABRO 62DX86H  
M 1044 MESA REDONDA 120DX78H  
H 8152 BUTACA (TEJIDO 8,00M) 85LX98WX113H  
M 2082 VITRINA 150LX60WX245H  
C03 425 TABLA MARIA ANTONIETA 150LX190H  
H 7033 APLIQUE 36LX18WX70H  
M 10166 CONSOLA 190LX45WX85H



H 7038 LAMPARA DE TECHO 120DX108H  
H 704636 CANDELABRO 62DX86H  
M 1044 MESA REDONDA 120DX78H  
H 8152 BUTACA (TEJIDO 8,00M) 85LX98WX113H  
M 2082 VITRINA 150LX60WX245H  
C03 425 TABLA MARIA ANTONIETA 150LX190H  
H 7033 APLIQUE 36LX18WX70H  
M 10166 CONSOLA 190LX45WX85H

1945 FUENTE 85LX58,5WX146H  
6MU56 MURAL GRIS 155LX280H



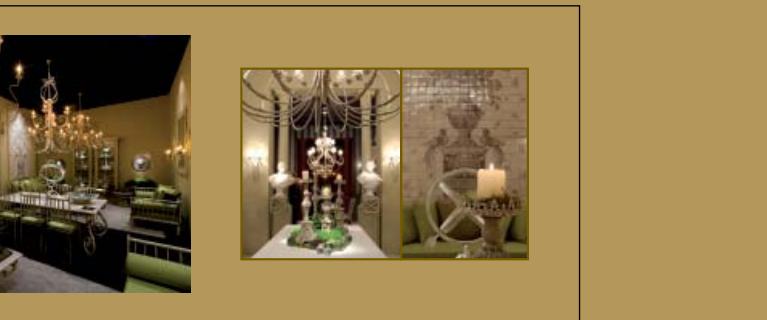
H 704640 CANDELABRO 60LX62WX105H  
H 70051 FAROL 57DX120H  
Z 8121 BUTACA (TEJIDO 3,00 M) 75LX80WX90H  
H 3004 SOFA (TEJIDO 8,00 M) 212LX87WX77H  
H 1184 MESA ZINC 90LX90WX79H  
H 704635 LAMPARA DE MESA 44DX88H  
H 550148 MESA DE CENTRO 144LX72WX42H

H 70051 FAROL DE TECHO 57DX120H  
H 70549 LAMPARA DE MESA 46LX20WX75H  
H 1185 MESA ZINC 90LX90WX79H  
H 3004 SOFA (TEJIDO 8,00 M) 212LX87WX77H  
H 3011 SILLON (TEJIDO 0,75 M) 60LX44WX97H  
H 70545 LAMPARA DE TECHO 80DX180H  
H 704643 CANDELABRO 20LX20WX100H  
H 9921 MACETON 51LX51W51H



H 7038 LAMPARA DE TECHO 120DX108H  
H 3004 SOFA GRANDE (TEJIDO 8,00 M) 212LX87WX77H  
H 1114 MESA DE CENTRO 136LX106WX42H  
H 3005 SOFA PEQUENO (TEJIDO 5,00 M) 137LX87WX77H  
H 11271 MESA AUXILIAR 63LX63WX58H  
H 704640 CANDELABRO 60LX62WX105H

228 COPA CERAMICA 71DX99,5H  
875/1 PEDESTAL CERAMICA 55LX55WX63H  
C08 704 CUADRO 94LX94H  
1945 FUENTE 85LX58,5WX146H  
6MU56 MURAL 155LX280H  
H 7033 APLIQUE 36LX18WX70H  
DO-462 VITRINA 90LX45WX250H



H 70525 LAMPARA DE TECHO IZQ. 125DX120H  
H 30322 SOFA (TEJIDO 7,00 M) 192LX84WX98H  
H 1128 MESA DE CENTRO 133LX60WX45H  
H 7037 LAMPARA DE TECHO CENTRO 110DX155H  
H 1137 MESA DE COMEDOR 200LX100WX74H  
H 3009 SILLA (TEJIDO 0,75 M) 42LX45WX103H  
1945 FUENTE 85LX58,5WX146H  
DO-462 VITRINA 90LX45WX250H

S 6227 CANDELABRO GRANDE 23LX23WX75H  
S 6228 CANDELABRO MEDIANO 23LX23WX60H  
S 6229 CANDELABRO PEQUEÑO 23LX23WX45H  
Z 8176 BUTACA (TEJIDO 6,00 M) 83LX83WX115H  
Z 8216 PUFF (TEJIDO 1,50 M) 75LX55WX43H  
H 70544 LAMPARA DE TECHO 63DX93H  
H 550134 PEDESTAL 30LX30WX112H  
H 7033 APLIQUE 36LX18WX70H  
P007 PANTALLA 8DX14DX12,5H



H 70542 LAMPARA DE TECHO 105DX180H  
H 9914 CUPULA 175LX88WX160H  
Z 8176 BUTACA (TEJIDO 6,00 M) 83LX83WX115H  
Z 8216 PUFF (TEJIDO 1,50 M) 75LX55WX43H  
H 70544 LAMPARA DE TECHO 63DX93H  
M 1087 MESA REDONDA 120D77H  
M 3371 SILLA (TEJIDO 0,35 M) 50,5LX57,5WX114H

H 9914 CUPULA 175LX88WX160H  
243 COPA 80DX59H  
Z 8176 BUTACA (TEJIDO 6,00 M) 83LX83WX115H  
Z 8216 PUFF (TEJIDO 1,50 M) 75LX55WX43H  
H 70544 LAMPARA DE TECHO 63DX93H  
M 3362 SILLA (TEJIDO 0,40 M) 56LX59WX100H



H 7038 LAMPARA DE TECHO IZQD. 120DX108H  
H 7037 LAMPARA DE TECHO CENTRO 110DX155H  
H 70525 LAMPARA DE TECHO DCHA. 125DX120H  
H 1114 MESA DE CENTRO IZQD. 136LX106WX42H  
H 1137 MESA DE COMEDOR 200LX100WX74H

H 3009 SILLA (TEJIDO 0,75 M) 42LX45WX103H  
H 11281 MESA DE CENTRO DCHA. 110LX140WX45H  
H 30322 SOFA (TEJIDO 7,00M) 192LX84WX98H  
H 3011 SILLON IZQD. (TEJIDO 0,75M) 60LX44WX97H  
H 30275 SILLON DCHA. (TEJIDO 1,75M) 61LX45WX80H  
H 70549 LAMPARA DE MESA 46LX20WX75H



H 704640 CANDELABRO 60LX62WX105H  
H 70051 FAROL DE TECHO 57DX120H  
H 9914 CUPULA 175LX88WX160H  
H 9919 BOLA DEC. 40DX73H  
H 9916 PEDESTAL 35LX35WX90H  
Z 8121 BUTACA 75LX80WX90H  
H 70549 LAMPARA DE MESA 46LX20WX75H



243 COPA 80DX59H  
410/1 MACETON 79DX63H  
410/3 MACETON 54DX44,5H  
43/1 MACETON 52DX40H

H 9914 CUPULA 175LX88WX160H  
410/1 MACETON 79DX63H  
410/3 MACETON 54DX44,5H  
43/1 MACETON 52DX40H



410/1 MACETON 79DX63H  
410/3 MACETON 54DX44,5H  
43/1 MACETON 52DX40H

410/1 MACETON 79DX63H  
410/3 MACETON 54DX44,5H  
43/1 MACETON 52DX40H

# GUADARTE

Ctra. Sevilla-Málaga, km. 10 - 41500 Alcalá de Guadaíra - Sevilla - Spain  
Tel. +34 95 561 05 05 - Export +34 95 561 04 23 - Fax +34 95 410 25 26  
comercial@guadarte.com - export@guadarte.com

[www.guadarte.com](http://www.guadarte.com)

«Todos los diseños que se contienen en este catálogo son una creación exclusiva de GUADARTE, S.A.»

«All designs published in this catalogue are an exclusive creation of GUADARTE, S.A.»

© Copyright. 2011. GUADARTE, S.A.

